

Саратов 2024

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения», утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г., N 486; ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 и примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерных программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») (с изменениями и дополнениями от 25.05.2017 г.).

Разработчик: Чеплакова Т.Ю. – преподаватель высшей квалификационной категории

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 21.02.05 «Земельно-имущественные отношения».

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

1.3. Цели и требования к результатам освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге

культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

•*метапредметных:*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

•*предметных:*

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений

за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Понимать образную природу словесного искусства;
- Знать и понимать содержание изученных литературных произведений;
- Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание

изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Объем образовательной программы – 193 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	193
в том числе:	
теоретическое обучение	74
практические занятия	43
самостоятельная работа	68
консультации	2
промежуточная аттестация в форме комплексного дифференцированного зачета по дисциплинам «Литература» и «Русский язык» (1 семестр)	0
промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена по дисциплинам «Литература» и «Русский язык» (2 семестр)	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4	5
Русская литература XIX века				
Введение	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2. Специфика литературы как вида искусства. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 4. Значение литературы при освоении специальностей СПО. 	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		28		
Тема 1.1. Историко- культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм. Особенности русского романтизма. 2. Литературные общества и кружки. 3. Зарождение русской литературной критики. 4. Становление реализма в русской литературе. 	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 1.2. Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие 	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего	1-5

	<p>творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>2. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>		<p>образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
	<p>Практическое занятие №1</p> <p>Философская лирика А.С. Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...».</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом</p>	1-5

			Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Практическое занятие №2 Поэма «Медный всадник»	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Самостоятельная работа обучающихся №1 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Составление плана	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного	1-5

			приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №2 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Написание рабочего варианта	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Самостоятельная работа обучающихся №3 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина». Редактирование рабочего варианта.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования,	1-5

	Оформление доклада. Составление презентации		утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №4 Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Подбор материала	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Самостоятельная работа обучающихся №5 Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А. С. Пушкина (по выбору студентов). Составление презентации	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего	1-5

			образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
Тема 1.3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)	Содержание учебного материала 1. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). 2. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. 3. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Самостоятельная работа обучающихся №6 Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в	1-5

	современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Подбор материала. Составление плана.		соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №7</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Составление рабочего варианта.</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №8</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные	

	<p>Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</p> <p>Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М. Ю. Лермонтова (по выбору студентов). Редактирование рабочего варианта. Составление презентации.</p>		компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
<p>Тема 1.4.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)</p>	<p>Практическое занятие №3</p> <p>1. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>2. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>3. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p>Для чтения и изучения. «Портрет».</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5

<p>Раздел 2. Особенности развития русской литературы второй половины XIX века</p>		<p>64</p>		
<p>Тема 2.1. Культурно- историческое развитие России середины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. 2. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. 3. Содружество русских композиторов «Могучая кучка». 4. Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. 5. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. 6. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. 	<p>2</p>	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	<p>1-5</p>

	<p>7. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.).</p> <p>8. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев).</p> <p>9. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение.</p> <p>10. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>11. Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>12. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.</p> <p>13. Роман «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе.</p> <p>14. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.</p> <p>15. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p>			
--	--	--	--	--

Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823—1886)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. 2. Драма «Гроза». Творческая история драмы. 3. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Содержание учебного материала 1. Калинов и его обитатели. Система персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза». 2. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012	1-5

			№ 413	
	Практическое занятие №4 1. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского «Гроза» — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. 2. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. 3. Позиция автора и его идеал. 4. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Самостоятельная работа обучающихся №9 Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от	1-5

			17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №10 Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Написание рабочего варианта сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Самостоятельная работа обучающихся №11 Домашнее сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и	1-5

			науки РФ от 17.05.2012 № 413	
Промежуточная аттестация в форме в форме комплексного дифференцированного зачёта по дисциплинам «Литература» и «Русский язык»				
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Практическое занятие №5 Образ И.И. Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов» <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. 2. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. 3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. 4. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. 5. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. 6. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). 7. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. 	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5

	Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).			
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). 2. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. 3. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Содержание учебного материала 1. Базаров в системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. 2. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом	1-5

	<p>родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>		<p>Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №12</p> <p>Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №13</p> <p>Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Написание рабочего варианта сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего</p>	1-5

			образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №14 Домашнее сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в	1-5

(1831—1895)	<p>2. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».</p>		<p>соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
<p>Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков- Щедрин (1826— 1889)</p>	<p>Практическое занятие №6</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. 2. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. 3. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». 4. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. 5. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской 	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5

	<p>литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p>			
<p>Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). 2. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. 3. Отображение русской действительности в романе. 	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
	<p>Практическое занятие №7</p> <p>Смысл теории Раскольникова.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», 	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего</p>	1-2

	<p>«твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</p> <p>2. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправлению высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.</p>		образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	<p>Практическое занятие №8</p> <p>Эволюция идеи «двойничества» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Страдание и очищение в романе.</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Символические образы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего	1-5

	<p>«правда» Сони.</p> <p>2. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p> <p>Споры вокруг романа и его главного героя.</p>		<p>общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №15</p> <p>Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №16</p> <p>Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Написание рабочего варианта сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с</p>	1-5

			ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №17 Домашнее сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в	1-5

(1828—1910)	<p>2. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p>		соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.</p> <p>2. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	<p>Практическое занятие №9</p> <p>«Дорога чести» князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова.</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные	1-5

	<p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p>		<p>компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 2. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
	<p>Практическое занятие №10</p> <p>Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	2	<p>Личностные, метапредметные</p>	1-5

	<p>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p> <p>Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>		и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №18</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5

	<p>Самостоятельная работа обучающихся №19 Домашнее сочинение по творчеству Л.Н. Толстого. Написание рабочего варианта сочинения. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
<p>Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. 2. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. 	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012</p>	1-5

			№ 413	
	<p>Практическое занятие №11</p> <p>Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургия А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. 2. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. 3. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — 	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от</p>	1-5

	<p>воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>4. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад».</p>		17.05.2012 № 413	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		11		
<p>Тема 3.1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</p>	<p>Практическое занятие №12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. 2. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). 3. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p>	1	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5

Тема 3.2. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). 2. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь...».</p>	1	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 3.3. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. 2. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и</p>	1	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от	1-5

	сияет...»		17.05.2012 № 413	
Тема 3.4. Николай Алексеевич Некрасов (1821— 1878)	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). 2. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. 3. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Содержание учебного материала 1. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. 2. Языковое и стилистическое своеобразие	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования,	1-5

	<p>произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>		<p>утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №20</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p> <p>Определение основной мысли сочинения.</p> <p>Составление плана сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №20</p> <p>Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.</p> <p>Написание рабочего варианта сочинения.</p> <p>Редактирование. Написание чистового варианта</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего</p>	1-5

			образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
Литература XX века				
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		9		
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин (1870— 1953)	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. 2. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. 	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и	1-5

	<p>3. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>4. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>5. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>6. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».</p>		<p>науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
--	---	--	---	--

	Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».			
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. 3. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5

<p>Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). 2. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). 4. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. 5. Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). 	<p>2</p>	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	<p>1-5</p>
---	--	----------	--	------------

	<p>Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>6. Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.</p> <p>7. Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>8. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>9. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Для чтения и</p>			
--	---	--	--	--

	<p>обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p>10.Игорь Северянин. Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p>			
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век русской поэзии. Новокрестьянская поэзия. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</p>	1	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
<p>Тема 4.4. Александр</p>	<p>Практическое занятие №13</p> <p>А.А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением</p>	2	<p>Личностные, метапредметные</p>	

<p>Александрович Блок (1880—1921)</p>	<p>ранее изученного). Поэма «Двенадцать».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. 2. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>		<p>и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	<p>1-5</p>
<p>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х годов</p>		<p>6</p>		
<p>Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика 	<p>2</p>	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего</p>	<p>1-5</p>

	<p>партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p> <p>2. Сведения из биографии В.В. Маяковского (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и</p>		<p>образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
--	--	--	--	--

	немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».			
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Практическое занятие №14 Развитие темы родины как выражение любви к России. 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. 2. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 5.3. Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). 2. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с	1-5

(1901—1956)	идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Для чтения и обсуждения. Роман «Разгром».		ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов		20		
Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Практическое занятие №15 Анализ стихотворений М.И. Цветаевой 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. 2. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. 3. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. 4. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим	1	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и	1-5

	стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»		науки РФ от 17.05.2012 № 413	
Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	Практическое занятие №16 Анализ стихотворений О.Э. Мандельштама <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. 2. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 3. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...».	1	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)	Содержание учебного материала Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире». <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. 2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. 3. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие 	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом	1-5

	<p>художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).</p> <p>4. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>		<p>Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
<p>Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель (1894—1940)</p>	<p>Практическое занятие №17</p> <p>1. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> <p>2. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
<p>Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>2. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Мастер и</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего</p>	1-5

	Маргарита».		общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Система образов романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	<p>Практическое занятие №18</p> <p>Ершалаимские главы романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с	1-5

			ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №22 Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Самостоятельная работа обучающихся №23 Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Написание рабочего варианта сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в	1-5

			соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №24 Домашнее сочинение по творчеству М.А. Булгакова. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 6.6. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала «Донские рассказы». Роман-эпопея «Тихий Дон». 1. Жизненный и творческий путь писателя (с	2	Личностные, метапредметные и предметные	1-5

(1905—1984)	<p>обобщением ранее изученного).</p> <p>2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>3. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>4. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>5. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>6. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p>		компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной		14		

войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1. Великая Отечественная война и литература	Содержание учебного материала 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись. Кинематограф героической эпохи. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. 3. Публицистика военных лет. 4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 5. «Лейтенантская проза».	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
	Самостоятельная работа обучающихся №25 Домашнее сочинение по прозе и поэзии о Великой Отечественной войны. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства	1-5

			образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №26 Домашнее сочинение по прозе и поэзии о Великой Отечественной войны. Написание рабочего варианта сочинения. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 7.2. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Практическое занятие №19 Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Поэма «Реквием» 1. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом	1-5

	<p>Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.</p> <p>3. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>4. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> <p>5. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p>		<p>Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №27</p> <p>Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Подбор материала.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и</p>	1-5

			науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №28 Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. Составление презентации.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 7.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	Практическое занятие №20 1. Сведения из биографии. 2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 3. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства	1-5

	<p>художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал.</p> <p>4. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p>		образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		26		
Тема 8.1. Общественно-культурная обстановка в	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте</p>	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с	1-5

<p>стране во второй половине XX века.</p>	<p>культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». 3. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». 4. Реалистическая литература. 5. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. 6. Многонациональность советской литературы. 7. И. Эренбург. «Оттепель». 8. Зарубежная литература. Э. Хемингуэй. «Старик и море». 		<p>ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
<p>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. 2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 3. Изображение жизни советской деревни. 	<p>2</p>	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	<p>1-5</p>

	<p>Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</p> <p>4. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>5. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.)</p> <p>6. Развитие жанра фантастики.</p> <p>7. В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».</p> <p>8. В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>			
<p>Тема 8.3.</p> <p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</p> <p>2. Литературные объединения и направления в</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего</p>	1-5

	<p>поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p>3. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>4. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>5. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p>		<p>образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
<p>Тема 8.4. Драматургия 1950—1980-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского.</p> <p>2. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5

	<p>Таганке.</p> <p>3. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова.</p> <p>4. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта.</p> <p>5. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p>6. «Поствампиловская драма».</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p>			
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №29</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Определение основной мысли. Составление плана</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012</p>	1-5

			№ 413	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №30</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Написание рабочего варианта.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №31</p> <p>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». Редактирование. Написание чистового варианта</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от</p>	1-5

			17.05.2012 № 413	
Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). 2. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». 3. Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». 4. А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Тема 8.6. Александр Исаевич	Практическое занятие №21 Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына	2	Личностные, метапредметные и предметные	1-5

Солженицын (1918—2008)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). 2. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. 3. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. 4. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». 5. Публицистика А. И. Солженицына. <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>		компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	<p>Практическое занятие №22</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. 2. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское 	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного	1-5

	<p>обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Матрены. Для чтения и изучения. Рассказ «Матренин двор».</p>		<p>приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №32 Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Определение основной мысли сочинения. Составление плана сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413</p>	1-5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся №33 Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Написание рабочего варианта сочинения.</p>	2	<p>Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования,</p>	1-5

			утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
	Самостоятельная работа обучающихся №33 Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына. Редактирование. Написание чистового варианта сочинения.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Практическое занятие №23 Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего	1-5

	Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. И. Бродский. «Письма римскому другу».		образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		3		
Тема. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. 2. «Задержанная» и «возвращенная» литература. 3. Основные направления развития современной литературы. 4. Духовная поэзия. 5. Развитие рок-поэзии. 6. Драматургия постперестроечного времени.	2	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012	2

			№ 413	
	Содержание учебного материала 1. Рассказы Т. Толстой. «Соня». 2. Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»	1	Личностные, метапредметные и предметные компетенции в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413	1-5
Консультации		2		
Промежуточная аттестация в форме в форме комплексного экзамена по дисциплинам «Литература» и «Русский язык»		6		
Всего		193		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению обучения по дисциплине

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

Мультимедийный комплекс. Компьютер имеет доступ в электронную информационно-образовательную среду организации, к электронно-библиотечным системам, выход в глобальную сеть Интернет, оснащен лицензионным программным обеспечением.

Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся (25 мест), комплект учебно-методической документации, дидактические материалы и наглядные пособия. Таблицы демонстрационные. Электронные наглядные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Печатные издания

Основные учебные издания:

1. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. Литература: В 2 ч. Часть 1, учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2022. – 432 с.

2. Обернихина Г.А., Емельянова Т.В., Мацыяка Е. В. Литература: В 2 ч. Часть 2, учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2022. – 448 с.

3. Обернихина Г.А. , Антонова А.Г. , Вольнова И.Л. Литература: практикум: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования, – М., 2021. – 352 с.

4. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО

/ О. А. Нестеренко. — Брянск: Брянский государственный аграрный университет, 2022. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>

Дополнительные учебные издания:

5. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру: учебник для слушателей подготовительных факультетов филологического профиля / О. И. Акифи. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021.

— 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107578>

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

6. <http://grammar.ru/> (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

7. <http://www.krugosvet.ru/> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

8. <http://school-collection.edu.ru/> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

9. <http://new.gramota.ru/spravka//> (сайт «Справочная служба русского языка»).

Электронно-библиотечная система:

10.ЭБС «elibrary», ООО «РУНЭБ»

11.ЭБС «IPRbooks», ООО «Ай Пи Ар Медиа»

12.ЭБС «Лань», ООО «Издательство Лань»

13.ЭБС «PROФобразование»

14.ЭБС «Book.ru»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

4.1. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать/понимать: <ul style="list-style-type: none">• Понимать образную природу словесного искусства;• Знать и понимать содержание изученных литературных произведений;• Знать основные факты жизни и творчества	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками

<p>писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • Знать и понимать основные теоретико-литературные понятия. 	<p>информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, 	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари,</p>

<p>изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; 	<p>в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; • определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; • определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	
--	--

4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

4.2.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

- достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;
- адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания; надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;
- объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки. Используется пятибалльная шкала для

оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	$\leq 2,9$

Показатели и критерии оценивания компетенций

Показатели и критерии оценивания компетенций отражены в комплекте контрольно-оценочных средств. (Приложение 1) и хранятся в предметно-цикловой комиссии.

Контрольные и тестовые задания

Перечень вопросов, контрольные и тестовые задания, необходимые для оценки результатов обучения характеризующих формирование компетенций представлены в комплекте контрольно-оценочных средств (Приложение 1) и хранятся в предметно-цикловой комиссии.

Методические материалы

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения характеризующих формирование компетенций представлены в методических рекомендациях по выполнению практических работ (Приложение 2) и самостоятельных работ (Приложение 3) и хранятся в предметно-цикловой комиссии.